

هوامش لاجتماع ريجان..جورباتسيف:
السري الأوسط..بين السبعة والحياد



ل.ت.



تعديلات
وتخفيضات
في الأسعار
تصل إلى:

٦٥٪

على بعض النوعيات
للأطفال
والأولاد
والبنات
اعتباراً من:

١٩٨٥

الأسعار داخل الفروع

من أنت...
وزير التربية والتعليم
م. يوسف عز الدين

الوزير الوحيد الذي تعامل مع جميع العاملين بالوزارة قبل أن يصبح وزيرا... وحينما ترك الوزارة في العام الماضي، كان هناك شبه إجماع على أنه لا بد عائد إليها...

وعاد منصور حسين نقبب المعلمين ووزيرا ليعمل المشوار الطويل الذي قطعه ابتداء من مدرس فمدرس أول وانظر فخبير للتخطيط ووكيل للوزارة ثم وكيل أول نائب للوزير. وكان الحديث حول كل ما يهيم الأسرة المصرية... مستقبل أولادها... وأطراف العملية التعليمية... واستراتيجية التعليم التي نسميها مجانية التعليم...

قلت: كثير الحديث في الفترة الأخيرة حول مجانية التعليم... والمصعب الضخم الذي تتحمله الدولة في سبيلها... فما ريك؟

قال: مجانية التعليم مكسب ضخم يحكم الدستور وأي رجوع عنها يعتبر مخالفة دستورية... لكن على أيدينا أن ينفروا البصر الذي تتحمله الدولة لتعليمهم بلا مقابل...

كما أن إلقاء الإباء ان براصوا تصرفاتهم لتعليمهم العلمي وتوجيههم على الارتباط بالمدرسة والاكتفاء بالدراسة في البيت على الدروس الخصوصية فقلبا ما تكون هذه الدروس غير ضرورية والغريب أن بعض الإباء من كثرة تعلقهم على الدروس الخصوصية يتفاد مع مدرسين خصوصيين في شهر أغسطس أي قبل بداية العام الدراسي بشهرين ليتلقى الطالب دروسا في مواد لا يعلم عنها شيئا...

قلت: وهل تستمر مجانية التعليم بلا ترديد؟

قال: بدافا فعلا في ترديد المجانية... فالتدريس أكثر من عامين في صف واحد يدفع رغبته جهات إقدامه عليه مرة أخرى والطلاب الذي يرسب ثلاث مرات في امتحان الثانوية العامة يقوم ببناء رسم قهره خمسون جنيهًا... والحصة يمكن استغلالها في تخفيض الأعيان الملقاة على الدولة في امتحان هذه الشهادة...

المدارس الخاصة والوزارة

قلت: العلاقة بين المدارس الخاصة والوزارة غير واضحة المعالم حتى الآن... فهناك شكوى من أصحاب المدارس الخاصة...

المدارس الخاصة لها دور...
ولها حرية التصرف

ورغم أن الوزارة حاولت أن تساهم في حل هذه المشكلة بتخصيص فصول تجريبية للطلاب في مدارسها إلا أن مشكلة استقطاب... ولقد اضطرنا على بعض توعية أولياء الأمور أولا بأن هذا النوع من التعليم لا يتميز كثيرا عن فصول الحضانة... كما تقتضي التوسع في فتح فصول الحضانة...

قلت: العلاقة بين الوزارة والمدارس الخاصة لابد أن تدعم فهي تؤدي دورا تربويا بتأدية الفرض التعليمي لمن لا يستطيع الالتحاق بمدارس الوزارة... لذا فلا بد أن تفتح لها حرية الحركة... والتصرف دون أي مقومات مع محاسبة كل منحرف أو مستغل...

وبعد أن نتجح لنا فكرة هذه المدارس على أداء دورها بصق وتقرير استراتيجياتها هناك ما يمنع من أن تشاركها بحرية دون الخضوع لإجراءات التفتيش والاعتراف من أجهزة المديريات والأدوات التعليمية...

اما بالنسبة للمصروفات فقد تم تكوين لجنة من وكيل أول الوزارة والمختص بالتعليم الخاص وممثلين من أصحاب المدارس في مجلس شؤون التعليم الخاص لوضع ضوابط للمصروفات...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة... أيضا عن نقص هؤلاء المدرسين فالوزارة مسؤولة عن تحقيق رغبات هذه المدارس لاستكمال النقص في هيئات التدريس بمداها بما تحتاجه بالإعارة...

قلت: اصبح العثور على مكان لطلاب في مدارس التفتيش أكثر مشقة من دخول الطلاب الجامعة فما فورك؟

قال: الأشكال المتزايد على هذه المدارس بشكل ضخمها ثقيلة عليها...

أجرى الحديث :
يوسف عز الدين

بكتابات من تلقية المعلمين وكذلك استضافة مجلس نقابة المعلمة ببعض فئات الوزارة...

قلت: كثير من تلقية المعلمين وكذلك استضافة مجلس نقابة المعلمة ببعض فئات الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

الرجوع عن مجانية التعليم مخالفة دستورية...
المجانبة سبب لهفة الآباء على الدروس الخصوصية
أوافق قوراً... على فتح أي فصول للحضانة واللغات

قلت: كثير من تلقية المعلمين وكذلك استضافة مجلس نقابة المعلمة ببعض فئات الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...

قلت: وبالنسبة للمدرسين في هذه المدارس؟

قال: أجور المدرسين لابد وأن تكون متساوية مع زملائهم في مدارس الوزارة...



مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة دموق

تعلن عن طرح الصلايات الآتية بالمنطقة العامة وشحن كراسة الشروط لكل عملية خمسة عشر جنيهًا وتاريخ فتح المقاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا في الموعد المحدد...

أ- عملية قضاء
ب- فصل على مسلم
ج- دولة مياه بمدرسة محطة أبو على الإعدادية

ج- فصل على مسلم بمدرسة الإعدادية

أ- فصل على مسلم بمدرسة الإعدادية

ب- فصل على مسلم بمدرسة الإعدادية

ج- فصل على مسلم بمدرسة الإعدادية

أ- فصل على مسلم بمدرسة الإعدادية

ب- فصل على مسلم بمدرسة الإعدادية

ج- فصل على مسلم بمدرسة الإعدادية

مناقصات

مديرية التربية والتعليم بطنطا مناقصات عامة بين موردي القطاع العام والخاص

تعلن عن مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا عن طريق مكتب المناقصات العامة بطنطا...

أ- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

ب- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

ج- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

أ- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

ب- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

ج- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

أ- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

ب- مناقصة عامة للمقاولين المقدمين بمديرية التربية والتعليم بطنطا...

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة بوهاج

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض محصول هذا العام لوجات التسمين...

أ- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

ب- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

ج- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

أ- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

ب- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

ج- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

أ- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

ب- مناقصة عامة لتوريد عدد ١٣٠ حصة تبن لبيض...

عطاءات

محافظة أسوان الوحدة المحلية لمدينة ومركز كوم أمبو

إدارة المخازن والمشتريات تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة كوم أمبو عن إجراء مناقصة عامة بين موردي القطاع العام والخاص لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى بمحرك...

أ- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

ب- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

ج- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

أ- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

ب- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

ج- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

أ- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

ب- مناقصة عامة لتوريد عدد واحد سيارة كسح مجارى...

إعلانات صغيرة

مصلحة الشهر العقارى والتوثيق - إدارة المخازن والمشتريات ٥٧ شارع رمسيس القاهرة

تعلن عن طرح المناقصات العامة من شركات القطاع العام والخاص التجارية والتي يدخل ضمن نشاطها الاستيراد والتصدير والتجارة بين المقيمين بسجل الوكلاء التجاريين على أن يتقدموا بالمستندات الدالة على تسجيلهم رسميا...

أ- مناقصة عامة رقم (١) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

ب- مناقصة عامة رقم (٢) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

ج- مناقصة عامة رقم (٣) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

أ- مناقصة عامة رقم (٤) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

ب- مناقصة عامة رقم (٥) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

ج- مناقصة عامة رقم (٦) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

أ- مناقصة عامة رقم (٧) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

ب- مناقصة عامة رقم (٨) جلسة ١٩٨٥/١٢/٢

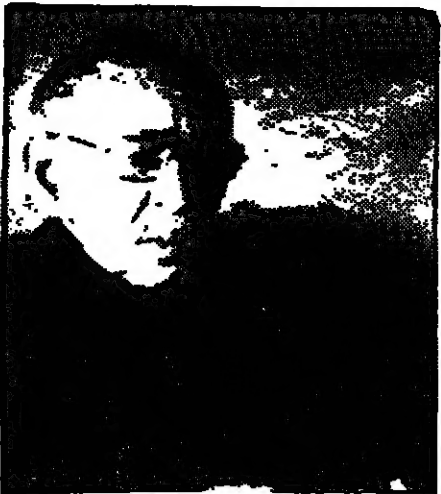


يوميات.. مصرية

وليم جولدنج .. الحائز على جائزة نوبل في الأدب بروى انطباعاته عن مصر .. من المعادى إلى الأقصر



د. يوسف والي



م. حسن فتحى

فعلانة الجوارسة التي تخصصت في مرقعة الأثر ونهب قبور الفراعنة تشكو لوليم جولدنج من الحكومة تضيق الخناق عليهم .. وعينا تحاول الحكومة أغرامهم بالسكنى في البيوت الجديدة التي بنتها لهم .. فهم مصريون على بقاعهم في بيوتهم القديمة المتهاككة لانهم - كما يقال - يخفون تحتها أغلى التحف وأحسن الخزائن الأثرية :

أحب جولدنج النوبيين لبشاشتهم ورضائهم بالحياة وقام بزيارة النوبيين المهجرين بسبب حفر بحيرة ناصر ورغم أنهم لم يجرؤوا إمامه بالشكوى فقد أحسن إليهم الصلوات وياهم غير سعاد في موطئهم الجديد وبان الشوق والحزن بلا صبرهم للنوبة التي موطئهم الأصلي الذي اضطرتهم الظروف المصرية .. فضلا عن أنهم يريدون الحفاظ على لغتهم النوبية وتوحيدهم النوبية ..

وفي ختام لقائه بهم رجاء لرئيسهم أن يساعد في حل الحكومة على تسييد طرق لوتوكسيات بصلهم بالهليلج ولويم في أبنية نهرها .. وأرجع على جولدنج في بادئ الأمر ولم يعرف بما يبوي .. ولكنه وعدهم بأن يسخر قلمه في الدفاع عن مطلبهم المشروع .. وهو ما فعله في كتابه «يوميات مصرية» وفي غيره من وسائل النشر والإعلام ..

مع حسن فتحى

وأبضا ندر جولدنج نفسه للدفاع عن المشروع المصري العظيم الذي ظل حسن فتحى جولة حوته بجمه باقائه .. وهو مشروع إقامة مساكن لللاجئين تجمع بين التفتح والثقافة والجمال والرفاهية والتكليف وحرس جولدنج آثار رحتة في مصر على راية بعض هذه البيوت التي تسمى لها تيمنا عظيم ..

أعجب جولدنج بجمال هذه البيوت المستعدة في تصميمها من واقع بيئة الريف المصري واحتياجاته وتعجب من تراث مثل هذا المشروع العظيم وأمل عوته إلى بلاد حرس جولدنج على زيارة شيوخ المصريين تقديرا من جديته لآثاره المصرية العظيمة .. وتحدث المصري المصري العجول إلى الاربعة الإنجليزية المعوزة بكرة تأمل بالمرارة والألم قائلا له بشر له فشل في رسالة ورد عليه جولدنج كيف يخافه هذا الاصل ويضيق البيوت لعملة صيد مصر شاهد على هذا فارتفعت غنويات المصري والمصري ولكنه عاد إلى القول : لقد زرت المكسيك لمدة ثلاثة وعشرين يوما فقط فقلت أفكارى المصرية على الفور .. ولتكن لفتت اربعين سنة من حياتي في مصر دون أن أحقق شيئا لهم في الخارج في أمريكا وفرنسا وبروسيا ..

حتى الخرافة الإجاب التي نستقدمهم ويصرف عليهم الشعب المصري لم قبله لديهم أيضا ما يشعرون منه .. فلي رحتة إلى لغويهم التي أعجب جولدنج بجمالها وسواها وتنتشر الخضرة فيها فتلى بعلم أوريس مشرف على مكتبه آثار لتجارب المعجزة والزيوت .. وهناك شاهد جديا من تجارب الزراعية التي يجربها هذا العالم مع معاوله المصري فافتتح بأهميتها وفردتها على زيادة الحبوب والتماء في البلاد واستهتف التجارب زراعية مليون شجرة زيتون في أرض مصر وبذلك تصبح صناعة الزيتون أكثر أهمية من صناعة السكر ..

يقول العالم في حين ، أنه رغم أن وزير الزراعة يصدر أوامره بتوفير التسهيلات له فإن البيروقراطية المصرية - وهي ثقيلة ثقل اليوم - تضرب بواسر الوزير وتطعمته عرض الحائط .. ومن ثم يقول الخبير الأجنبي أنه يتعثر الاستقلالية من عمله والعودة فوراً إلى بلاده .. ولحسن جولدنج وزوجته «آن» لهذا المشروع وأنت على نفسها أن تدافع عن هذا المشروع في ضرة وزير الثقافة فقد كان من المقرر أن يلتقي بهما الوزير في مكتبه قبل عودتها إلى بلانها ..

دخل جولدنج مبنى الوزارة فوجدته كما لو كان جزءا من المباني المنشأة في شارع باريس المعروف بالشارلوتريه .. والاتطاع الذي تركه وزير الثقافة في نفس شيفه حيد للثانية .. فهو جنتلمان يقف تحت بالغة الإنجليزية إبقا تاما .. طبيب القلب لطيف المعشر يستقبل الحياة في رضا وبشاشة ..

لقد كان جولدنج يمتني نفسه بطرح بعض الاسئلة على سيدة الوزير فلأذبه بفاجأ بان الوزير بسأل وهو يجب .. عن الصحة والأحوال والراحة .. ثم عرج الوزير على صلب موضوع المقابلة فطلب إليه أن يمارس نفوذه في بلاده كي يعيد المتحف البريطاني ذفن أبي الهول إلى مصر وخاصة لأن هذا المتحف لا يستطيع من عرض الآثار بل يحتفظ به في أحد قبانه ورد جولدنج بان عمل المتحف البريطاني يسير وفق قواعد وضوابط محددة ومع ذلك فله يد كتابة مقال في هذا الشأن في جريدة «التيتمز» اللندنية ..

وتحدث جولدنج هذه الفرصة وأثر مطلب سكان كلابشا النوبيين تشييد طريق برى بریطهم بيوهم في اللوبة نفسها .. فحدث «آن» فاما لتكر موضوع استيراد مليون شجرة زيتون .. ولتكنها عادت فأفادت أن أحد لم يطلب إليها المشاركة في الحديث .. وانتهت المقابلة بان قدم سيدة الوزير لضيوفه بعض الهدايا ..

لقد تحدث جولدنج في كتابه عن الشاب المصري علاه سوف أكثر ما تحدث عن أي شخص آخر .. أو ليس حليقا بهذا الشاب الذي يحتل منزلة خاصة في قلب الكتاب العظيم أن ينشر قطبائهم وكبريتة عنه وعن زوجته وعن رحتهم الفاشلة في صيد مصر ولتأما ..

السجاد على النول والراي عنده ان المصريين لا يشق لهم غير في التعامل مع الحجر وتطين والصقل والصلصال وخلص إلى نتيجة مفادها ان المصريين المستخدة في القرب للحكم على قبرة اية آلة على العمل لا تصح ان تكون معيارا في مصر .. فأمصريون يشكون بمهارة غير عالية في الرقع والراق والاستعاضة عند الضرور ببدائل لا تخطر على بال القريب بحيث ينجون في نهاية الامر في تحريك المسكن وتسيير المواقف .. وهو يستدل على ذلك بالمركب الذي ألقه إلى صعيد مصر فهو بالمقاييس الغربية غير صالح للعمل بالمره .. ولكن المهندس احمد والريس شاكلى استطاع ان ينفذا فيه الحياة ويجعلاه قادرا على السفر الطويل من المعادى إلى الأقصر وبالعكس ..

والريف المصري - في نظره - ليس قرا أو عفا ولكنه غير منظم أو مرتب .. والأخطر من هذا كله ان صورة الفلاح الذي يعيش قرب مدق مفتح اخفت او كانت ان تخفى من مصر في الآن .. فقلل الصعيدي الذي استضافه في بيته يملك رغم فقره جهاز تيليزيون ابيض واسود في بيته وليس من تفسير لهذا في نظره الا ان يكون الفقر المدقع قد اخفى نهائيا من ريف المصري او ان المصريين يخفون فقرهم كما يخفى صاحب العاهة عاهته حتى لا تقع نظار الغرب والاجانب عليهم ..

جولدنج يستمع الى الاتيين

من المضحكات السبكات ان الناس في مصر يجارون بالشكوى والابتن في ضرة الغرباء والاجانب وكأنهم قد بسوا تلمنا من الشكوى في بنى جنتهم والمعجب ان هذا الاتيين له صلة العموم فهو ليس قاصرا على طبقة دون الأخرى .. فهو يصدر عن اناس عابدين أحياتا وعن أفراد مرموقين في المجتمع المصري لحيقا أخرى حتى المجرمين وقطاع الطرق في بلانها لديهم ما يشكون منه ..

في الخفاء الإجاب التي نستقدمهم ويصرف عليهم الشعب المصري لم قبله لديهم أيضا ما يشعرون منه .. فلي رحتة إلى لغويهم التي أعجب جولدنج بجمالها وسواها وتنتشر الخضرة فيها فتلى بعلم أوريس مشرف على مكتبه آثار لتجارب المعجزة والزيوت .. وهناك شاهد جديا من تجارب الزراعية التي يجربها هذا العالم مع معاوله المصري فافتتح بأهميتها وفردتها على زيادة الحبوب والتماء في البلاد واستهتف التجارب زراعية مليون شجرة زيتون في أرض مصر وبذلك تصبح صناعة الزيتون أكثر أهمية من صناعة السكر ..

يقول العالم في حين ، أنه رغم أن وزير الزراعة يصدر أوامره بتوفير التسهيلات له فإن البيروقراطية المصرية - وهي ثقيلة ثقل اليوم - تضرب بواسر الوزير وتطعمته عرض الحائط .. ومن ثم يقول الخبير الأجنبي أنه يتعثر الاستقلالية من عمله والعودة فوراً إلى بلاده .. ولحسن جولدنج وزوجته «آن» لهذا المشروع وأنت على نفسها أن تدافع عن هذا المشروع في ضرة وزير الثقافة فقد كان من المقرر أن يلتقي بهما الوزير في مكتبه قبل عودتها إلى بلانها ..

دخل جولدنج مبنى الوزارة فوجدته كما لو كان جزءا من المباني المنشأة في شارع باريس المعروف بالشارلوتريه .. والاتطاع الذي تركه وزير الثقافة في نفس شيفه حيد للثانية .. فهو جنتلمان يقف تحت بالغة الإنجليزية إبقا تاما .. طبيب القلب لطيف المعشر يستقبل الحياة في رضا وبشاشة ..

لقد كان جولدنج يمتني نفسه بطرح بعض الاسئلة على سيدة الوزير فلأذبه بفاجأ بان الوزير بسأل وهو يجب .. عن الصحة والأحوال والراحة .. ثم عرج الوزير على صلب موضوع المقابلة فطلب إليه أن يمارس نفوذه في بلاده كي يعيد المتحف البريطاني ذفن أبي الهول إلى مصر وخاصة لأن هذا المتحف لا يستطيع من عرض الآثار بل يحتفظ به في أحد قبانه ورد جولدنج بان عمل المتحف البريطاني يسير وفق قواعد وضوابط محددة ومع ذلك فله يد كتابة مقال في هذا الشأن في جريدة «التيتمز» اللندنية ..

وتحدث جولدنج هذه الفرصة وأثر مطلب سكان كلابشا النوبيين تشييد طريق برى بریطهم بيوهم في اللوبة نفسها .. فحدث «آن» فاما لتكر موضوع استيراد مليون شجرة زيتون .. ولتكنها عادت فأفادت أن أحد لم يطلب إليها المشاركة في الحديث .. وانتهت المقابلة بان قدم سيدة الوزير لضيوفه بعض الهدايا ..

لقد تحدث جولدنج في كتابه عن الشاب المصري علاه سوف أكثر ما تحدث عن أي شخص آخر .. أو ليس حليقا بهذا الشاب الذي يحتل منزلة خاصة في قلب الكتاب العظيم أن ينشر قطبائهم وكبريتة عنه وعن زوجته وعن رحتهم الفاشلة في صيد مصر ولتأما ..

لقد تحدث جولدنج في كتابه عن الشاب المصري علاه سوف أكثر ما تحدث عن أي شخص آخر .. أو ليس حليقا بهذا الشاب الذي يحتل منزلة خاصة في قلب الكتاب العظيم أن ينشر قطبائهم وكبريتة عنه وعن زوجته وعن رحتهم الفاشلة في صيد مصر ولتأما ..

وتد يجد انبعاثا امامه غير طوالت البنية من مصنف الطوب المنتشرة على ضفاف النيل تشره نيه كما تشره إلى صحنه امله وناسه فاستغرق في وصفها والكتابة عنها بالتفصيل العمل وبذلك لمس قضية الاعتداء على الأرض الزراعية من أجل فنتاج القمار ..

والى جانب ذلك كله نشأت بعض المشاحنات بين جولدنج الذي يحرس عنى الوقت والريس شاكلى الذي لا يعرف قيمة الوقت فهو يسير برمحه في بطة شديد الانحدار معه استحثاث جولدنج له بالاسراع وينصح شاكلى الذي يصفه جولدنج بأنه حكيم النيل بالاتباع والتفكير وذلك عن طريق مترجحه علاه سويل ان يتكرع بالصبر فيقول له «من ركب البحر لا يله ولا ينسك بجبال مصر» .. وقد من مرة غضب فيها جولدنج من حكيم النيل واد تعنيه ليعود في نهاية الامر إلى الاستئصال له والاستسلامه مستحيته بل ان تعامله مع شاكلى وتجربته في نهر النيل علمته ان يكتب شيئا من القدرية المشرقة والاستسلام للمكروب ..

وعندما وصل جولدنج إلى بني سويل لاحظ ان الكوبري المزمع تشييده على النيل قد ترك دون استكمال رغم ان عشرة اعوام مضت على ايده فيه حسب ما قبل له وهو الكوبري الذي اقتحه الرئيس مبارك الأسبوع الماضي ..

ولاحظ الابيب الكبير ان المصريين حتى القادرين منهم لا يهتمون بان تكون في منازلهم حوائط خاصة وان بعض الناس يصفون ويتلون في نهر النيل ثم يأتي من بعدهم من يستحق فيه او يشر به دون ان يكون لهذه القصص اثر م على صحتهم فقد بدا له الناس وبخاصة الأطفال اصحاء ونشطاء وسعاداء ولا يتفكرون في شيء عن أقرهم في دول الغرب لمعجزة الريف المصري انه يضرب بكل قواعد الصحة والطب عرض الحائط دون ان يكون ذلك سببا في ان تكثر الامراض به ..

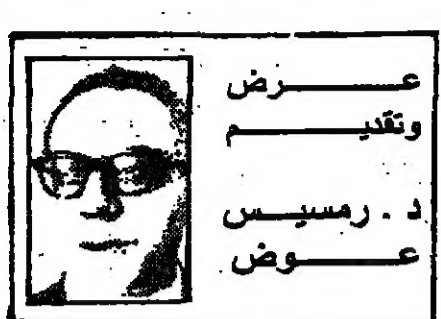
وليس موفيقا قلة الايدي العاملة في الحقول والمزارع وارتفاع الجوروا بسبب الهجرة إلى المدينة وإلى خارج البلاد ويشير جولدنج في كتابه إلى كثرة تسمير المباد الجوية في الأراضي وزيادة نسبة الملوحة فيها الامر الذي يهدد الزراعة بالضرر كما لا لاحظ اننا كثيرا ما نكتب عيلة «الكبر» في أماكن غير لافقة ولاتتأخر مع جلال هذه العيلة وان كلمة «مشوش» تدل على الامتلاء المنعرة ..

نقاط مشرقة

غير انه من الخطأ ان نعتقد ان يوميات مصرية كتاب يخلو من امكان الحياة المصرية فقد كان الكتاب فيها حقا يخلو من امكان الحياة المصرية فقد كان الكتاب التي تفتي لثلاث على الحضارة المصرية للزراعة كما اختلقت قاهرة الاطفال الذين يضايقون السواح ويلاطونهم بطلب «البكشيش» فهم الان يلهون ويمرحون ويضجون ولهم في لعب كرة القدم في الامكن الفسحة في كل رجاا الريف ..

كما ان وزارة الثقافة تذل جهدا مشكورا في لجاء زراعة اوراق البردي وفي ترميم الآثار حتى الجباب الذي يابسه المصري أفضل في رايه من القميص ولبنطون القري ..

وفي الصعيد شاهد جولدنج صناعة الفخار القاتوى فآطهر اعجابه بها كما آطهر اعجابه بنسج



عرض وتقليد د. رمسيس عوض

تفصيل هذا القتل وقيل ان عرض لتفاصيل هذا القتل احد ان القول انه حكم على رحتة بالقتل حتى قبل ان يقر بها .. وذلك عندما اختار نهر النيل كوسيلة للتعرض على مصر والمصريين ومهم خصت النوايا فان رحلة النهرية تجعل من القتل بها سادسا سواء شاء هذا او لم يشأ .. سادسا يمكن من مراقبة الناس على مبدعة دون ان يضطر إلى الاختلاط بهم او حتى الاقتراب منهم كما انه يمكن من ملاحظة حياتهم دون ان يضطر إلى المشاركة فيها ..

ولاشك ان هذا احد الاسباب التي ادت إلى احسانه بفشل رحتة .. وادراكا منه انما فقد آطهر انشاء رحلته النهرية حرصا على التعرف على حياة الفقراء من الفلاحين وهو ما فشل أيضا في تحقيقه ولكنه هذه المرة لم يكن هو نفسه سبب ..

بدأت رحلة جولدنج النهرية الفاشلة في صيد مصر من المعادى بهدف الوصول إلى اسوان وهو ماله يتحقق فقد اضطره اختياره وبدء الملاحة وضياح الوقت في اصلاح ما شهد في قارب إلى انهيار رحلته إلى الأقصر والعودة إلى القاهرة حتى يتمكن من تسليم للمركب الذي استأجره إلى صاحبه في وقت قريب من الموعد المتعلق عليه ..

ورغم تفرس جولدنج بالملاحة فإن درايته بها لم تد عليه بالفتح في الملاحة في النيل .. ومن ثم فقد اسلم قيادة مركبه الريس شاكلى وبسبب عدم معرفته باللغة العربية قلته اعتمادا تاما على مرافقة ومترجحه علاه سويل في التناغم مع طاقم القارب الفسحة ومع الاهالي بوجه عام ..

والى ذلك لاشك ان قلب المصري علاه سويل لعب دورا خفيا في رحلة جولدنج في مصر فضلا عن أنه كان ان يكون المصري الموجود الذي استطاع النفاذ إلى قلب الارب الكبير فهو يتحدث عن داما بخلس لود .. ولأبلاغ اذا قلت له بدون علاه يصبح كتاب «يوميات مصرية» شيئا آخر ..

ومن دلائل فشل رحلة جولدنج ان القاصين بها عن الاعاءد والتعطيل لها فيجود الاخير من المعادى اتضح ان المركب يخلو من البطاطين والملاعات الامر الذي اضطرهم إلى الرسو في ارب مكان فضلا عن ان دورة المياه كت في حلة سببة ..

وأرب اسبوط حيث ينتشر قراصنة النيل على حد قول الريس شاكلى ينفذ منه الفرو .. فلأيد الريس شاكلى وهو في عرض النيل أحدا يده بالوقود غير لصوص القير ومزارع القنية به ان جولدنج نظر من حوله لمسافات طويلة فلم يجد شيئا يراه فاضلة عالية ومنسوب النيل منخفض في هذا الوقت من العام وهو فبراير ١٩٨٥ ..

وحاول سكرتير عام محافظة المنيا ان يعرف من شيفه الكبير ما عسى ان يكون قد لاحظ من قصور في المحافظة ورد عليه جولدنج قائلا انه جاء إلى مصر ضيفا عليها ولأبلى بالضيق توجهه الانتكادات للمضيف وأمر السكرتير العام على معرفة وجهة نظر شيفه لقل له جولدنج على استيحاء انه لاحظ ان المصريين يبدلون المشروعات ثم يتروكها دون استكمال وبذل على ذلك بالكوبري الذي يدها محافظة المنيا لربط شقة النيل الشرقية .. في مدينة المنيا بالضفة الغربية .. ووافق السكرتير العام على هذا الرأي ..

والى اخشاء أيضا .. ان جولدنج لم يترك مدى التغيير الهائل في حرية التعبير عن الرأي التي شاعتها مصر في الفترة بين زيارته الأولى في الستينات وزيارته الثانية في الثمانينات .. فالتفت اليه بوجهه جولدنج إلى الحياة المصرية المعاصرة على استكشاف وعن طرق التفتيش والتكليف لوجه للمفارقة بينه وبين تلك الحاد الصرخ التي تطلعا به صفت المعاصرة ..

والذى يدعوى إلى هذا القول ملكته جولدنج .. بصد زيارته لمعرض الرسام المصري «صلاح عطفي» .. يقول جولدنج .. انه اعجب بلوحة هذا الفنان المصري اعجبا شديدا ولكنه لاحظ انه يستخدم ألوانا قاتمة لفسله قلا : «ليس غريبا ان تستخدم ألوانا قاتمة وأنت تعيش في بلاد تتمر بسطوح الشمس على النواص» ..

ويبدو ان الفنان المصري خشي ان يلهم جولدنج ما تعلق به رسوماته من قلال على انه نوع من أنواع نقد الاجتماعي غير ان القول في انه يهجو المدينة التي اضطرت الانسان المصري ان يعيش في حجرة ممتعة وليس في وجه الشمس كما يحا اهل ارب ..

لكن جولدنج خرج من المعرض وهو مقتنع اقتناعا كاملا بان اللوحات التي رماها نحوى نقا اجتماعيا جاول الفنان جهده ان ينجح صياحه خشية ان يجر عليه المتاعب ..

وأحب في هذا المقام ان أوجه كتابا إلى ادينا القومي الكبير الذي أرى أنه كان يجدر به ان يلتقي بأكثر عدد من أبناء مصر وفنانيها غير المرميين منهم قبل الرمسين حتى يتمكن من معرفة ايض مصر التي لم يجره إليها هذه المرة سلحا بل رايها في فهم لأمزجتها ..

رحلة فاشلة

يقول جولدنج عن رحلته النهرية انها باءت بالفشل .. وأراد جولدنج معتم صفحات كتابه



عبد الحميد رضوان

جولدنج في كتابه لايحيى انه فشل بيهوم منظر المتفرس لاهل هو كما تعرف مشغول بأوضاعه الكلية .. لو توضع جم ووعي شديد تراه يعرف ان كتابه قد يكون إلى نهاية الامر ولذا من تلك الكتب التي يسطرها السواح الذين لا يعرفون من الامور غير قلوبها .. وهو يضيف إلى ذلك قوله انه من المنحدر ان كتابه يدور حول نفسه أكثر من يدور حول مصر ولا يلاحظ هذا القول من جانب من الصلة ..

جولدنج في كتابه لايحيى انه فشل بيهوم منظر المتفرس لاهل هو كما تعرف مشغول بأوضاعه الكلية .. لو توضع جم ووعي شديد تراه يعرف ان كتابه قد يكون إلى نهاية الامر ولذا من تلك الكتب التي يسطرها السواح الذين لا يعرفون من الامور غير قلوبها .. وهو يضيف إلى ذلك قوله انه من المنحدر ان كتابه يدور حول نفسه أكثر من يدور حول مصر ولا يلاحظ هذا القول من جانب من الصلة ..

والذى يدعوى إلى هذا القول ملكته جولدنج .. بصد زيارته لمعرض الرسام المصري «صلاح عطفي» .. يقول جولدنج .. انه اعجب بلوحة هذا الفنان المصري اعجبا شديدا ولكنه لاحظ انه يستخدم ألوانا قاتمة لفسله قلا : «ليس غريبا ان تستخدم ألوانا قاتمة وأنت تعيش في بلاد تتمر بسطوح الشمس على النواص» ..

ويبدو ان الفنان المصري خشي ان يلهم جولدنج ما تعلق به رسوماته من قلال على انه نوع من أنواع نقد الاجتماعي غير ان القول في انه يهجو المدينة التي اضطرت الانسان المصري ان يعيش في حجرة ممتعة وليس في وجه الشمس كما يحا اهل ارب ..

لكن جولدنج خرج من المعرض وهو مقتنع اقتناعا كاملا بان اللوحات التي رماها نحوى نقا اجتماعيا جاول الفنان جهده ان ينجح صياحه خشية ان يجر عليه المتاعب ..

وأحب في هذا المقام ان أوجه كتابا إلى ادينا القومي الكبير الذي أرى أنه كان يجدر به ان يلتقي بأكثر عدد من أبناء مصر وفنانيها غير المرميين منهم قبل الرمسين حتى يتمكن من معرفة ايض مصر التي لم يجره إليها هذه المرة سلحا بل رايها في فهم لأمزجتها ..

يقول جولدنج عن رحلته النهرية انها باءت بالفشل .. وأراد جولدنج معتم صفحات كتابه

حين يكون الكتاب عن مصر .. وحين يكون الكاتب حائزا لجائزة نوبل في الادب ، فإنه يصبح كتابا يستحق القراءة مهما اختلفنا معه أو مع كاتبه ..

بل ان قراءته تصبح - الى جانب ذلك - واجبة .. فهو كتاب صدر عنا .. ووجهه نظر قبلت فينا وقرأها غيرنا .. ومن الأفضل ان نطلع عليها .. نأخذ منها ما قد يفيدنا .. ونرد منها ما قد يخالفها من شطط .. ونترك قبل ذلك وبعد .. كيف يرانا الآخرون أو يكتبون عنا ..

نوعان من الناس اضيق بهما : المصريين المقربون الذين يمتعون برفاهة الحضارة الغربية ويبدون بها .. ويصيحون أنهم يعيشون بارواحهم في مصر قلوبهم مومهاون يتلفون بشكوة عظيمها .. والآخرين الذين يأتون إلى اللجة والسباحة ثم يشعرون بالمتعة المصرية داعم وقد يتجرأون فيتحركون له الدماء .. ولكن لا يضيف بما يكتبه إلى رايهم العلمي ولم جولدنج عن مصر لانه نوع جديد من السواح يعرف عنها أكثر مما يعرفه مثقلنا نحن المصريين عنها ..

منظور شاعري

منذ أيام معلوفت ظهر أحدث كتاب لوليم جولدنج عن مصر تحت عنوان «يوميات مصرية» .. وجاء تأليف هذا الكتاب بتكليف من دار النشر الإنجليزية الكبيرة فاين الخافير التي طلبت إلى المؤلف ان يقوم برحلة نهرية في أرض مصر وسجل فيها خواطره عن مصر القديمة والحديثة معا ..

والكتاب - كما يتضح من عنوانه - أقرب إلى الصلة من الالف والآن وان كان في بعض أجزاءه يأتى عن الصلة والمصر من الالف .. ولكنه يتناول عموم مصر المعاصرة أكثر بما يتناول أجداد مصر القديمة ..

ولم تلتا الكتاب بطورا مالة .. بل منطلة في اتساعها .. تشمل الجيوبوليا والآثار والصناعة والملاحة .. فضلا عن الزراعة والرسوم والاجتماع الخ .. ولان المؤلف صاغ هذا الكتاب لتهال في دولة من الشعر والتوصيف لاصبح كتابه مدعاة لاشغاليه لمن القاريين وتقليده ..

جولدنج في كتابه لايحيى انه فشل بيهوم منظر المتفرس لاهل هو كما تعرف مشغول بأوضاعه الكلية .. لو توضع جم ووعي شديد تراه يعرف ان كتابه قد يكون إلى نهاية الامر ولذا من تلك الكتب التي يسطرها السواح الذين لا يعرفون من الامور غير قلوبها .. وهو يضيف إلى ذلك قوله انه من المنحدر ان كتابه يدور حول نفسه أكثر من يدور حول مصر ولا يلاحظ هذا القول من جانب من الصلة ..

جولدنج الضيف

رغم قصر المدة التي قضاه جولدنج بين ظهرانيه لانه لمس في كتابه «يوميات مصرية» كثيرا من المشاكل الاساسية التي تواجه المجتمع المصري المعاصر ولكن الذي لا يرضى في الكتاب لاصحاب فن والخيال انهم لم يلاحظوا بان صاحبه مثل شيراز بك دائما عن الكلام المباشر في ارجح المشكلات واقفا .. ولست اعرف الاسباب التي دعت إلى الامحار من الفرح بما يعرف له هو الفن الذي يرضى على الامحار الا انهم عن الضيف والاضباب وعن كل ما يعرفه الناس في المزاج ؟ فترجل بنظره الفلسفية والسبين .. أم انها لتزامت الضيف التي تفتن من الضيف الا انهم لم يلاحظوا ضيفه ؟ أم ان ذلك من فشل في روعة ان المصريين لا يلاحظون من يدع لهم اليه تلك التكاليف مصرية ؟

والذى يدعوى إلى هذا القول ملكته جولدنج .. بصد زيارته لمعرض الرسام المصري «صلاح عطفي» .. يقول جولدنج .. انه اعجب بلوحة هذا الفنان المصري اعجبا شديدا ولكنه لاحظ انه يستخدم ألوانا قاتمة لفسله قلا : «ليس غريبا ان تستخدم ألوانا قاتمة وأنت تعيش في بلاد تتمر بسطوح الشمس على النواص» ..

ويبدو ان الفنان المصري خشي ان يلهم جولدنج ما تعلق به رسوماته من قلال على انه نوع من أنواع نقد الاجتماعي غير ان القول في انه يهجو المدينة التي اضطرت الانسان المصري ان يعيش في حجرة ممتعة وليس في وجه الشمس كما يحا اهل ارب ..

لكن جولدنج خرج من المعرض وهو مقتنع اقتناعا كاملا بان اللوحات التي رماها نحوى نقا اجتماعيا جاول الفنان جهده ان ينجح صياحه خشية ان يجر عليه المتاعب ..

وأحب في هذا المقام ان أوجه كتابا إلى ادينا القومي الكبير الذي أرى أنه كان يجدر به ان يلتقي بأكثر عدد من أبناء مصر وفنانيها غير المرميين منهم قبل الرمسين حتى يتمكن من معرفة ايض مصر التي لم يجره إليها هذه المرة سلحا بل رايها في فهم لأمزجتها ..

يقول جولدنج عن رحلته النهرية انها باءت بالفشل .. وأراد جولدنج معتم صفحات كتابه

جولدنج في كتابه لايحيى انه فشل بيهوم منظر المتفرس لاهل هو كما تعرف مشغول بأوضاعه الكلية .. لو توضع جم ووعي شديد تراه يعرف ان كتابه قد يكون إلى نهاية الامر ولذا من تلك الكتب التي يسطرها السواح الذين لا يعرفون من الامور غير قلوبها .. وهو يضيف إلى ذلك قوله انه من المنحدر ان كتابه يدور حول نفسه أكثر من يدور حول مصر ولا يلاحظ هذا القول من جانب من الصلة ..

جولة الكتب ..

من يجرو على اتهام العميد ؟

كان قراره منذ البداية - ان يكون له دور مؤثر في مجتمعه والتصدى لما يحيطه من تلك تكتلات .. فحارب الجهل والتخلف وادفع عن حق الجميع في التمسيم وطلب بالعدل والحرية وسار في طريقه متحديا كل الصواب مدافعا عن حرية الفكر واعلام سلطان العقل مضيفا بصماته إلى حركة التنوير والذي أصبح أحد اعلامها العظيم ..

ومن أجل رسالته وإيمانه خاض معارك عنيفة وعرض لإزمات حادة وكان يخرج من معاركه وإزماته منتصرا ويكرى خصومه وتتزايد تلاميذه وتنتشر أفكاره حتى أصبح مدرسة ومؤسسة ثقافية ونجح في رساء بعض التقاليد والقيم في المجالات الثقافية والفكرية وإلى الأبد ..

وبعد وفاته - ٢٨ أكتوبر عام ١٩٧٣ - مآلات الممارك حوله مستمرة فقد خرجت بعض الاموات التي حدثت كل قواها في مصر وبعض الاقطار العربية في محاولة باسمة .. للتل من أفراد العظيم والابيب العميد والثاق الخلاق والمفكر الكبير .. العميد ..

كانت البداية عام ١٩٧٥ يوم ان صدر كتاب (طه حسين حياته وفكره في ميزان الاسلام) للاستاذ تور الجدي .. وجاء في مقدمته من «ولحق ان الدكتور طه حسين قد اكتسب شهرة واسمه ولتفتح فتاجا غزيرا وكان له نشاطه الواسع في مجال الجامعة ووزارة المعارف بالإضافة إلى مجال الصحافة والتأليف ولا تريد ان تتحول الحكم على الرجل وآثاره والحقيقة انه تمجيد واسر حكمه الجاهل في نفس الصلة بقوله : وجرى في لحياته المختلفة مجرى كتاب القرب واعتمد اساليهم ومنهجهم في دراسة لقب العرب وتاريخ الاسلام

والخ يستجمع كل كلمة كتبت عن اصل طه حسين والقريب له الجدة

كانت البداية عام ١٩٧٥ يوم ان صدر كتاب (طه حسين حياته وفكره في ميزان الاسلام) للاستاذ تور الجدي .. وجاء في مقدمته من «ولحق ان الدكتور طه حسين قد اكتسب شهرة واسمه ولتفتح فتاجا غزيرا وكان له نشاطه الواسع في مجال الجامعة ووزارة المعارف بالإضافة إلى مجال الصحافة والتأليف ولا تريد ان تتحول الحكم على الرجل وآثاره والحقيقة انه تمجيد واسر حكمه الجاهل في نفس الصلة بقوله : وجرى في لحياته المختلفة مجرى كتاب القرب واعتمد اساليهم ومنهجهم في دراسة لقب العرب وتاريخ الاسلام

يقدمها: جلال السيد

تركة طه حسين

٤٠ كتابا في الادب والتاريخ والتربية ٦ روايات ومجموعة قصص قصيرة ١٠ كتب مترجمة ٨ كتب تحقيق ومراجعة وشراف ٢٠ كتابا مشتركا ٣٦ كتابا

كتب جديدة

المراسل المتجولة دراسة في نقد طه حسين للكثورة جابر صغور صدر عن طه حسين للكتاب المصرية وقد حصل هذا الكتاب على جائزتين في معرض الكتاب في القاهرة وفي معرض الكتاب في الكويت .. جابر صغور

في أدب طه حسين الرؤية الحضارية والثقافية في ادب طه حسين - للكثورة يوسف نور عرض صدر عن دار القلم - بيروت

بين انتصاره وخصومه طه حسين - بين انتصاره وخصومه - بين الاوس - مطبعة الإزاش - بغداد



ثم يصل للتكثورة المحسوب إلى أمته يقول : حزب الشيخ محمد عبيد أو مدرسة الشيخ محمد ومدرسة احمد لطفي السيد ومدرسة طه حسين هذه المدارس نشأت في ظل الاحتلال البريطاني وتحت حرايه ومعنى ذلك ان اصحاب هذه المدارس لم يولدوا في مصر !!

وتشيع الاستاذ الجدي واصدر كتاب جديا عن طه حسين تحت عنوان (محكمة فكر طه حسين) والكتاب اصاحه صياغة كتابه الأول .. وتخلل اصحاب الفكر العلم والقياد لفرسهم بالوامر واستطاعوا تحقيق ما عجزوا على تحقيقه في مصر ..

في مقدمة الكتاب ونحن تصور الدكتور طه حسين واقف امام قسم الاتهام بوجهه قوام الاتهام تهمة بد تهمة .. وقد اعطاه من كل ما عليه على سركت اعطاه من كتب المستشرقين وعلى دعوات كاذبة من كتب المبشرين وتتمثل في الاتهامات فلا نجد سوى أوامه لقراء لم يستطيعوا قراءة .. طه حسين

فكر طه حسين

كان قراره منذ البداية - ان يكون له دور مؤثر في مجتمعه والتصدى لما يحيطه من تلك تكتلات .. فحارب الجهل والتخلف وادفع عن حق الجميع في التمسيم وطلب بالعدل والحرية وسار في طريقه متحديا كل الصواب مدافعا عن حرية الفكر واعلام سلطان العقل مضيفا بصماته إلى حركة التنوير والذي أصبح أحد اعلامها العظيم ..

ومن أجل رسالته وإيمانه خاض معارك عنيفة وعرض لإزمات حادة وكان يخرج من معاركه وإزماته منتصرا ويكرى خصومه وتتزايد تلاميذه وتنتشر أفكاره حتى أصبح مدرسة ومؤسسة ثقافية ونجح في رساء بعض التقاليد والقيم في المجالات الثقافية والفكرية وإلى الأبد ..

وبعد وفاته - ٢٨ أكتوبر عام ١٩٧٣ - مآلات الممارك حوله مستمرة فقد خرجت بعض الاموات التي حدثت كل قواها في مصر وبعض الاقطار العربية في محاولة باسمة .. للتل من أفراد العظيم والابيب العميد والثاق الخلاق والمفكر الكبير .. العميد ..

كانت البداية عام ١٩٧٥ يوم ان صدر كتاب (طه حسين حياته وفكره في ميزان الاسلام) للاستاذ تور الجدي .. وجاء في مقدمته من «ولحق ان الدكتور طه حسين قد اكتسب شهرة واسمه ولتفتح فتاجا غزيرا وكان له نشاطه الواسع في مجال الجامعة ووزارة المعارف بالإضافة إلى مجال الصحافة والتأليف ولا تريد ان تتحول الحكم على الرجل وآثاره والحقيقة انه تمجيد واسر حكمه الجاهل في نفس الصلة بقوله : وجرى في لحياته المختلفة مجرى كتاب القرب واعتمد اساليهم ومنهجهم في دراسة لقب العرب وتاريخ الاسلام

والخ يستجمع كل كلمة كتبت عن اصل طه حسين والقريب له الجدة

كانت البداية عام ١٩٧٥ يوم ان صدر كتاب (طه حسين حياته وفكره في ميزان الاسلام) للاستاذ تور الجدي .. وجاء في مقدمته من «ولحق ان الدكتور طه حسين قد اكتسب شهرة واسمه ولتفتح فتاجا غزيرا وكان له نشاطه الواسع في مجال الجامعة ووزارة المعارف بالإضافة إلى مجال الصحافة والتأليف ولا تريد ان تتحول الحكم على الرجل وآثاره والحقيقة انه تمجيد واسر حكمه الجاهل في نفس الصلة بقوله : وجرى في لحياته المختلفة مجرى كتاب القرب واعتمد اساليهم ومنهجهم في دراسة لقب العرب وتاريخ الاسلام



مجتمع الطلبة

مناقشة مشاكل الصحافة في مؤتمر بكلية الاعلام

عقد هذا الأسبوع في كلية الاعلام المؤتمر العلمي لطلبة قسم الصحافة والنشر حضر المؤتمر الدكتور مختار التهامي عبد الكافي والدكتور محمد سيد محمد رئيس قسم الصحافة وجامعة الأزهر واستاذ الصحافة والمصنوع بالكلية وعدد من الطلبة ناقش المؤتمر مشاكل الصحافة والمعارف أمام إعادة صياغة الصحافة والمعارف ومشاركات تربية طلبة الكلية في دور الصحف المصرية ووعدهم عبيد الكلية برئاسة هذه المقررات لتنفيذ الممكن منها ..

عشرون جائزة للفائزين في المسابقة الثقافية

اول الشهر القادم اخر موعد لتقديم الأبحاث الخاصة بالمسابقة الثقافية التي تنظمها ادارة رعية الشباب بكلية الادب جامعة القاهرة تحت اشراف المجلس الاعلى للشباب والرياضة بمناسبة الاحتفال بالموعد النبوي ومبادئ الاستفادة منه في واقفنا المعاصر واستعداد طلبة الشباب عشرون جائزة منها خمس رحلات لاداء العمرة و١٥ جائزة قيمتها ٢٠٠ جنيه للطلبة الفائزين ..

«الواف» بكلية لغات وترجمة الأهر

تعد اسرة النهضة بكلية لغات وترجمة الأهر لعرض مسرحي يقوم ببطولته أعضاء الاسرة ويهدف عن مسرح مركز شباب الجزيرة يومي ٢٠ و ٢١ نوفمبر عرض خلال هذا الاحتفال مسرحيات من فصل واحد - توافد - لمخاض رومان - الجواب - نتاج جورج شرف عن اعداد العرض د. محمد ابو حمد د. الاسرة والطالب نبيل سعد عطوة مقرر الاسرة

مجموعات دراسية لطلبة تجارة القاهرة

بدا الشهر القادم دورات ومجموعات دراسية في المواد المتخصصة بكلية تجارة القاهرة تحت اشراف د. صلاح صديقي عبيد الكلية وقد تقرر ان يكون رسم الاشتراك في الدورات عشرة جنيهات لكل طلبة وسوف يقوم بالتدريس فيها استاذة المواد الدراسية ..

معرض علمي وأدبي بجامعة بنها

يافتح في الثاني من نوفمبر معرض الكتاب العلمي الذي يقام بجامعة بنها وسوف يستمر المعرض حتى يوم ١١ نوفمبر ويضم مجموعة كبيرة من الكتب العلمية والأدبية بأسعار مخفضة للطلاب وأعضاء هيئات التدريس بالجامعة ..

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والتكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفنان ان يعبر عن رايه بخبرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

صنع في مصر

يجبني انتشار شعار «صنع في مصر» من منتجاتنا المحلية ولايجبني ان يكتب هذا الشعار بالانجليزية

ابراهيم عديده سائد
مناجور منوفيه

المحرر : لابد من كتابته بالانجليزية على المنتجات المصرية المخصصة للتصدير للخارج ..

حياء اليزابيث تايلور

ابتدت الفنانة العالمية اليزابيث تايلور استعدادها لنشر صورتها العربية تماما على أغلفة المجلات على ان يخصص لتعمل علاج مرضى الايدز .. اي اعداد المناعة

نقول لها : ياسينتي لايمكن علاج اعداد المناعة .. بتعداد الحياء

اليزابيث تايلور

نجم اكتوبر

في برنامج «نجم وسهرة» يوم الاثنين ١٠ اكتوبر الحادي .. استضاف البرنامج مدير الامن العام .. وكان الافضل ان يكون نجم السهرة واحد من أبطال اكتوبر

فكري عطيه يوسف
مشون - شوقي خريفة

عزاء .. لفؤاد المهندس

عبر فؤاد المهندس عن بالغ حزنه من تلك الفلاح الذي يمتلك التلفزيون مزودا بلك نسبة الاستهلاك في الكهرباء .. ونحن ندافع الحب كجسموس له .. نشاطره الاحزان وعزوانا نحن معشر الفلاحين لنا نرى من خلال التلفزيون اعمال فؤاد الخالدة !!!

فريد محمد معوض
سامول - المحلة الكبرى

ردع أمريكسا

الردع امر على ماقلته امريكا بالظلمة المصرية .. هو العمل بكل طاقتنا الانتاجية للقضاء على اي فروع او معونات امريكية .. وليكن هذا درس لنا من دولة (صديقة) ..

عبد الحليم محمد
تجارة عين شمس

شهامة الشعب المصري

وقد الرئيس حسني مبارك موقفا رائعا امام امريكا لسرقه طائرة الركاب المصرية في الجو .. فبش الشعب المصري موقدا ربيبه في هذا الوقت الوطني لان الحق المصري لاساومه فيه

نعيم الناعية
المطرية دقفاية

كلمة للعرب

من خلال برنامج جولة الكاميرا استطاع المدرب ان يجمع بين الاسد والفيل فهل الان لكى يجمع العرب على كلمة واحدة ..

رافد رشيد علي
مدرسة ابوتقت الثانوية

صحف المعارضة .. لاتفهم !

صحف المعارضة تفهم المعارضة فيما سينا .. فالعقارسة ليست التقاط الاخطاء صغرت ام كبرت والتشهير بها .. فالعقارسة تحمل معنى اسى من ذلك

مصطفى احمد خليفة
قنا - المخامه

صندوق الاهالى

مطلوب صندوق خاص بكل قرية لتهذيب الذاتيه .. توضع فيه تبرعات الاهالى .. وينفق منه على تمويل بناء المدارس او الوحدات الصحية وغيرها .. حتى لايتكلف خزنة الدولة

ابراهيم عبد الطيف
نشا طنطا

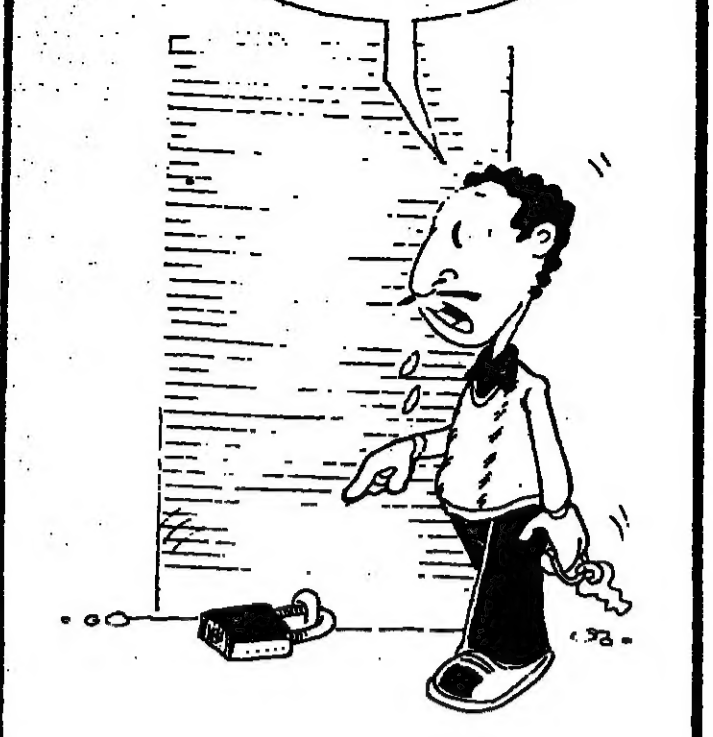
دوامه الدورى

بدا الدورى العام وبدأ دخول المسؤولين عن الكرة في دوائمه ونسى الجميع الاستعداد لمباريات الدورة الافريقية

اسماعيل محمد القليوبى
منشوف

هكذا أعيد الأهل

إلهي .. خالص .. تشوق بوضوح كثير !



ما هذا العبث

ماجنتنا في الفترة الاخيرة اساء الاعلام المصريه مثل الهجسي والشعبان والمطارد والعرجسي والفتنسي والكاتب هل هذا تضويب فكرى يعانى منه اهل السينما ام مؤامرة للقضاء على العادات والتقاليد والقوم المصريه ...

اشرف خليل عبد السلام
الفرقة
جهاز التثريب والتشيد والبناء

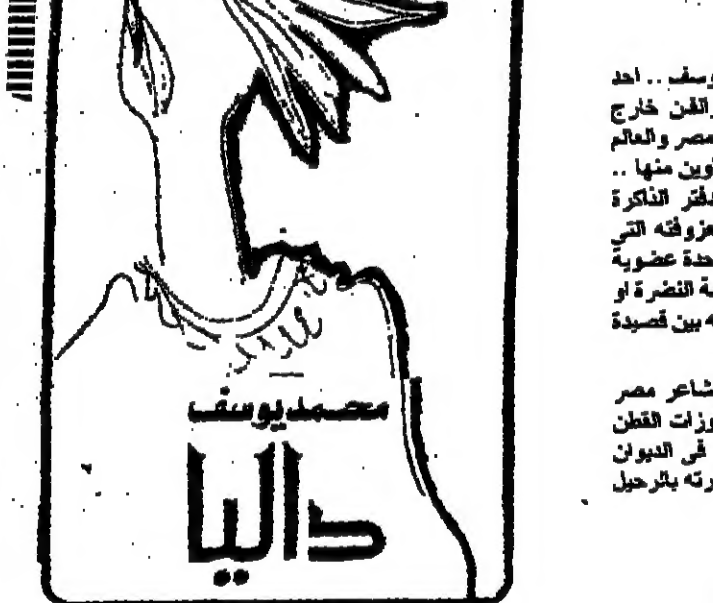
ايمن الصوت النحاسى ؟

سمعا بعض المطربات اللاتي اطلقن على تصويهن القاب مثل : اميرة الققاء ، الصوت الذهبى ولكن تصاحبن ايمن ان الصوت الخشبي والصوت النحاسى ؟

عبد الناصر السيد صالح
قوية الحاج خليل
دقهلية

كتاب وكلمة نقد

كتبت : جمالات بونس



«داليا» ديوان جديد للشاعر محمد يوسف .. احد الشعراء الذي قصتهم صفحة الادب والفن خارج القاهرة واحفظته الصفحات الابدية في مصر والعالم العربي .. يلى هذا الديوان بعد عدة دواوين منها : قراءة في كرامة الدم .. النش على دفتر التفتة وغيرها ينسج فيه على اوتار الفرحه معزوفة التي قصها الى خمسة ادياعات تربط بينها وحدة عضوية اختار لها جميعا اسم «داليا» (ورد دالة النضرة او وردة الفصول الاربعة) مازجا في ديوانه بين قصيدة النثر والشعر الحر ..

على مدى قصائد الديوان يخاطب الشاعر مصر رمزا وتصريحا بشكل النيل والقريق ولوزات القطن والاطفال والفلاحين .. مفردات متكررة في الديوان يحمل من خلالها عتبا لمحبيه التي اغرت به بالرحيل حين سقط حلمه بين قديمها ..

انت اغرقتي بالرحيل والمدائن غنية والسفان غلة والحراطين تخفي الخيول وتغنى الصهيل انت اغرقتني بالزمان الجليل

صارت قضية في ايقاعه الثاني «غربة الترو ياخور» مشيرا الى غربة الشعر العربي في الانجلى .. ومجد ضائع هناك وكان يشتر من طرف خفى بين ماضى عريق وحاضر ضارب في التية ..

وتصل قمة احسان الشاعر بالفقرية .. ذلك الاحسان الذي لم يفرقه على مدى قصائد التيون

زخود .. في كلمات

● خالد احمد حسين اسبوط
- «مطرة» هذه ماذا تسميها امي شعرا ام قصة ؟ يخيل لي انها مجرد خواطر عموما قد تمتك نفسك واصلاحك في صدق حاول ان تكون ككاتبك لتأخذ شكلا لادبا

● اصولي شوقي محمود - قنا
- ما كنتك ليس شعرا .. بل مجرد كلام مسجوع مليء باخطاء اللغة والوزن ..

● امين محمد نبيل - شعرا
- «اماني» والتكليل - لفظة جيدة .. فاصدك تشر بمولد قاص جديد سيكون له شأنه .. فقط عليك تجويد ابواك ..

● عبد الفتى عبد الملك - ملوى
- انت تملك اسلوبا جيدا وعليك اختيار تجاريك وتصفيها

● مصطفى السيد محمد - الاسماعينية
- قصيدتك لعمى الثقافي جيدة الا من بعض قصور في الوزن ..

● جمال ابو السعود - الجيزة
- عليك قراءة اللغة العربية جيدا ومعرفة اصولها حلول الاحتكام باخطائك اللغوية ..

● محمد عطية - الشرقية
- هذا ليس شعرا بل مقالة .. حاول معرفة شيء من الازنان الشعرية ..

● سحر ابراهيم المصطفى - بورسعيد
- الكلام المسجوع ليس شعرا .. راجعي لخطائك اللغوية

● حسين على الصديقي - قنا
- قصيدتك «مصر» تجربة جيدة .. حاول تصيغها وتعتك بالثبتر مع قصيدة اخرى

للنادي كلمة

والحين تقدم ما يسمى - بنادى من داخل نادى .. وقد عدد النادى اول نادى جاء من داخله وهو النادى «جمال التلاوى» من ألمانيا .. وسوف يقدم النادى قريبا اسما جديدة يعتقد انها سوف تلعب في مجال النقد .. وسوف تجد الحركة الادبية بالاقليم نقادها بقر ما تسع وتتمتع دائرة ابداعاتهم ونحن نرحب بكل كلمة نقد مخلصه بقلمها الادباء لما يقدمه النادى من انتاج

أم الكلام شـرـبـات

يا أم الكلام شـرـبـات يا نسمة صوفية يا حاتم من جسمي يا دنيا وزينة يا أحلى ما في الكون يا صافية النية

الذهب - صامق تونون
والنبيض جال هيه
أم العيون واسمة
خضرة ... مندوبة
شالبة معاتى الجمال
مسح الهموم غيرة
والشعر الأسود ليل
والليل بفجيرة

أخبارهم

واحد العربى ومن السويس الشعراء مصطفى نجا وعبد الناصر عبد الرحيم وجمال الخطيب وفوزي محمود وهاجر حسين وإيمان راشد وحسن مصطفى وعبد الهادي الصفي ..

وقد شهدت الاسمية بعض التضع الفني تلاوت في اشهر كل من عبد القاصر عبد الرحيم وفوزي محمود وهاجر حسين وكان شعراء العامية

أخبارهم

أقامت مديرية الثقافة بالسويس اسبسة شعرية بمناسبة احتفالات اكثريون اشرف عليها احمد ستاتي مدير الثقافة بالسويس واشترك فيها د. يسرى المصرب وصالح عطيشي وزليبي ابو النجا وحياة ابو النصر

أخبارهم

أكثر نظاما في قصائدهم من شعراء الفصحى فضلا عن ان مديرية الثقافة تقوم بطور ملحوظ في اثناء الحركة الادبية في السويس من خلال لقاء الاثنين الاسبوعي

«الطريق السهل» مقل - ديوان شعر بالفصحى لشاعر الصعيد عزت الطهري صدر للديوان عن سلسلة الابداع العربى للهيئة العامة للكتاب .. رباعيات واغنيات .. ديوان شعر

للنادي كلمة

والحين تقدم ما يسمى - بنادى من داخل نادى .. وقد عدد النادى اول نادى جاء من داخله وهو النادى «جمال التلاوى» من ألمانيا .. وسوف يقدم النادى قريبا اسما جديدة يعتقد انها سوف تلعب في مجال النقد .. وسوف تجد الحركة الادبية بالاقليم نقادها بقر ما تسع وتتمتع دائرة ابداعاتهم ونحن نرحب بكل كلمة نقد مخلصه بقلمها الادباء لما يقدمه النادى من انتاج

أم الكلام شـرـبـات

يا أم الكلام شـرـبـات يا نسمة صوفية يا حاتم من جسمي يا دنيا وزينة يا أحلى ما في الكون يا صافية النية

الذهب - صامق تونون
والنبيض جال هيه
أم العيون واسمة
خضرة ... مندوبة
شالبة معاتى الجمال
مسح الهموم غيرة
والشعر الأسود ليل
والليل بفجيرة

أخبارهم

واحد العربى ومن السويس الشعراء مصطفى نجا وعبد الناصر عبد الرحيم وجمال الخطيب وفوزي محمود وهاجر حسين وإيمان راشد وحسن مصطفى وعبد الهادي الصفي ..

وقد شهدت الاسمية بعض التضع الفني تلاوت في اشهر كل من عبد القاصر عبد الرحيم وفوزي محمود وهاجر حسين وكان شعراء العامية

أخبارهم

أقامت مديرية الثقافة بالسويس اسبسة شعرية بمناسبة احتفالات اكثريون اشرف عليها احمد ستاتي مدير الثقافة بالسويس واشترك فيها د. يسرى المصرب وصالح عطيشي وزليبي ابو النجا وحياة ابو النصر

أخبارهم

أكثر نظاما في قصائدهم من شعراء الفصحى فضلا عن ان مديرية الثقافة تقوم بطور ملحوظ في اثناء الحركة الادبية في السويس من خلال لقاء الاثنين الاسبوعي

«الطريق السهل» مقل - ديوان شعر بالفصحى لشاعر الصعيد عزت الطهري صدر للديوان عن سلسلة الابداع العربى للهيئة العامة للكتاب .. رباعيات واغنيات .. ديوان شعر

